

8, rue Jean-Antoine-de-Baïf
75212 Paris Cedex 13
tél : 01 55 30 55 30

Surface approx. : 158 pages



DEUXIÈME VOLET
DE LA COLLECTION
"SUITE NOIRE",
AVEC JULIE-MARIE
PARMENTIER,
REMARQUABLE.

TF1 22.50 France 2 Téléfilm

Tirez sur le caviste

Téléfilm d'Emmanuelle Bercot (France, 2009), d'après le roman de Chantal Pelletier (éd. La Branche). Dans la collection Suite noire (2/8). 65 mn. Inédit. Avec Julie-Marie Parmentier, Niels Arestrup, Christine Citti, Pierre-Félix Gravière, Pierre Berriau, Lise Lamétrie, Jean-Bernard Pouy.

Rater un céleri rémoulade n'est pas mortel. Sauf pour Viviane, cuisinière pitoyable, dégommée d'un coup de revolver par son mari, gastronome trop longtemps frustré. Mais si le crime ne pèse guère sur l'estomac du vigneron misanthrope, il digère beaucoup moins la diète imposée par son célibat. Lorsqu'il repère chez Aline, zonarde échouée sur un banc public, de vrais talents de cordon bleu, il l'engage sur-le-champ. Entre le Petit Chaperon roux et le vieil ogre s'installe une étrange relation marquée par la violence et la domination, un face-à-face brutal où l'un des deux, c'est sûr, dévorera l'autre...

Deuxième volet de la collection Suite noire, *Tirez sur le caviste* est d'abord un roman à l'humour très noir où Chantal

Pelletier mêle son goût de la cuisine (connu depuis ses *Voyages en gourmandise*) aux codes du polar. Emmanuelle Bercot (*La Puce, Clément*) s'est brillamment emparée de ce récit corrosif, successivement raconté du point de vue de chacun des deux héros. Les confrontations dévorantes ne font pas peur à la cinéaste, elle l'a prouvé en mettant en scène la rencontre magnétique entre Emmanuelle Seigner et Isild Le Besco dans *Backstage*. Elle le confirme avec ce duel sans concession entre Niels Arestrup, parfaitement à l'aise en monstre vorace, et Julie-Marie Parmentier, remarquable de bout en bout dans la peau d'une « fille qui n'aime pas les garçons » et a appris à rendre au centuple les vacheries de l'existence. Subversif et caustique, cru dans ses scènes de sexe, *Tirez sur le pianiste* est sans doute l'un des films les plus dérangeants de la collection et sans conteste l'un des plus réussis (1). **VALÉRIE HURIER**

(1) Il est diffusé par la chaîne avec une mise en garde pour les moins de 16 ans.

Dimanche prochain : *Vitrage à la corde*, de Laurent Bouhnik.